

النهضة

البريد
باسم مدير البريد
مختار بن تميم
تونس ٢٨ رجب ١٣٥٥
تليفون ٣٤٠٤٠

الاشتراكات

- داخل القطر التونسي عن سنة ٣٠
- الخارج والمغرب الأقصى ٣٥
- سائر الاقطار ٥٠

نظرات عامة

بقلم الاستاذ احمد المختار الوزير

ملك تذكر معي كل ما قد سلف من حديث جملنا اطرافه واحكامنا عقده، وتوحيثنا في ناليف قصوله ما يتوخاه كل باحث بشدة الحقيقة ويتزعم الى استرضاء عقله قصدا الى الكشف عن غيب التاريخ وما اندس في بطون الكتب والراحم من العصر الحامية والاشارات الدالة والصور التي اغفلها البحث القديم وتغفل لها المعدون ودلهم عليها تنوع اساليبهم في النقد والاختبار واختلاف طرائقهم في الممارسة والدرس .

وقد اخترنا ان نسير الوثائق التاريخية على تقارب ازمائها في الذي اسلفناه من قول ذلك لتتمكن من النظر الى الحياة العقلية العربية في عصرها الاول والى ما كان يتورها من عدال التنشيط والاغراء واحسب اننا لم نكسر نمل شيئا يتعلق بموضوعنا الا احطاه به وعرضناه في مكانه مع تعليقاتنا عليه بما نراه يصلح ان يستنبط منه ومضى بنا الحديث من العصر الجاهلي الى نهاية عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفي خلال هذه المدة رابنا نشوف العرب في اواخر الجاهلية الى دين جديد يكون كديلا باحداث نظم تغيير ما كانت عليه العرب من قصاد ورايا ما كان للاسلام من اثر عميق في نفوس العرب وفي اصلاح تلك الفوضى الجاهلية رابنا كل ذلك ثم تحدثنا اليك في احتصار عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وعن الذكر الحكيم وما في قواصله ونفاصله من دعوة العقول الى اعادة النظر في بدائع صنع الله وحمل الافكار عن البحث واستخلاص العبر من مواضي الامم الفائرة وابرامنا من ادراء الجود والتقليد قنم صقالها بالقرآن حتى عادت بانارة القطع مرهفة الحد واعتقد المسلمون بحق ان الاسلام لا يعادي العقل بل يماشي الى اقصى حد وكما استنفادت العقول اذ وجدت رشادها في هداية التنزيل كذلك استنفادت اللغة نهضتها الاولى فقد استوعب القرآن بسعد خطابه ومقارعة جداله وتفصيل احكامه كل ما كان يعرفه العرب من جيل القوم وحزيل اللفظ وزاد في قوة اسره وتصرف في قانون البلاغة حتى جاز لائق العربي ان يطلق عليه كلمة السحر ثم قضى سيدنا محمد عليه السلام نظير نظام الخلافة وكانت على الوجه الذي اوضحناه تستند الى الانتخاب وقد عرفنا من مظاهر الانتخاب بعة الصديق وبيعة القاريق واهم شيء كان يرتكز عليه الانتخاب هو ثقة مسلمي المدينة بمن يرونه جديرا بتولي امرهم في الدين والسياسة وقد عرفنا انهم كانوا يملكون انتخاب الخليفة اعلانا صريحا مسجدا الخاتم عرفنا كل ذلك ثم تحدثنا اليك عن افئج الاسلامي وعن نتائجه وانهنا حديثنا عن افئج بتوقع الاضمار لاولئك الاجناد الفزاة اذ قد رابنا ما في نفوس العرب من قوة طائفة وحاس شديد في مقاومتهم الاعلاء من جهة ورغبهم في

حول النقد والادب

الى اخي عمر الجمالي

نظرت مقالك الاخير نظرة اعمان وترو وسررت عند الاثبات عليه لاني وجدت سبيلا - وعسى ان يكون قريبا - لمواصلة الحديث -ك في رفق دائما الى ظهار حيوته والنسج على نوال الشباب المالي في ترك التستر والجمود والخروج من هذا الصمت الذي ارباهه لنفسه وتسرل به وحته على العمل لبناء هيكل الادب التونسي ليقبل اسوة بالشباب في كل امة وفي كل عصر . بيد اني لا اقفى ما ناره في البداية ولا احصي سبيله والا اقرعه بالصبا ان وجدت في انتاجه خلا او حنة بل اشجعه على الخضي في طريقه ما وجدت الى التشجيع سبيلا وانرك امامه الجمال جدد فتبع واعطيه الوقت الكافي كما يقولون - لاري مقدار تاخره او توضحه حتى اذا ما هاست ان انتاجه اوشكت ان تفرقا لحته التفت اليه واحصيت حسناته وزلاته القديمة والحديثة كلها قد تسامل في شيء من الغرابة . وما عمل ولكن الذي املاهم على ما شاهدته عند المتدبر في كل شيء من الوجل والاحجام . الم تر ان (المعلم) الكسب بغض الطرف عن مض هفوات تلاميذه تلميذين الصغرة في مسهل تعلمهم ورفض عنيبه عن مساوهم - اذا لم تكن حسيمة ولا ما يمسر قلبه فيما بعد طبعها لتعدها بالاصلاح والتزج - هذا ان يكون قد مضى على عجزه للمدرسة ولكنني - وهذا ما دعاني الى الزهد في موقف الطبع وقوت ليس قصيرا ثم هو يتمدد شكرا اي منهم اني فلما رايت نقادنا تونسيا استعماله حتى استعماله فلما رايت ذلك الاستعمال المشين الاعرج ننتهي بين الناقد والمقنود في هذه الروع دون وابل من قوائم الشتم والسباب ودون الراشق عبارات بدئية جارحة تنشعر منها الجلود وتنزع منها الصدور ويكفي ان تلقي نظرة قصيرة على سير الحوادث اليومية لترى صحة ما ادعي ومصدق ما اقول .

ولما كانت نهضتنا الادبية عديمة الاثر - رشيتم ام كرهتم - وكافت مكتبتنا التونسية خالية من الانتاج الادبي التونسي . وهذا في استطاعتك الاطلاع عليه بنفسك . ان كنت في ريب من هاته الحقيقة المؤلة . فليست ادري ماذا عسى ان يشتد الناقد ليقال فينا اننا امة نشطة عاملة حازمة تنفجر من الحمول والركود والبطالة وتريد - اسوة بالامم التي كانت نهضتها الادبية السالفة تضاهي هانا الادبية الراهنة - ان تظهر الهلا مقصدا شفقا بالخير من الادب ومدى تمسكها بالرقيم من الكلام .

اجل المست ادري ماذا تراء ان يقول هذا الناقد الذي يريد ايجادا بالقوة وهو ان فعل ما تصبو اليه انت الان كان مثله كمثل من تعمد دخول الصحراء على غير معرفة بالصحراء - فهو يسير لغير وجهة على غير هدى ولا صراط مستقيم وربما يكون من شيء قالي هنا يشتهي بها الحديث عن حياة الفكر في مرحلته الاسلامية الاولى ولما نرتق الى اراز المرحلة الثانية على وجهها المرضي المفيد . (لبحث بقية)

احمد المختار الوزير

المجمع العلمي العربي

وما احببه بعد طول الغناء - شقة السنين الا متروا امس الانزمام وعرضا نفسه الى ذب الفلاة وضوارها لتعمل فيه انباها جزاء غرورة الاهوج وشجاعته الحرة وحماسته الحمقى

حاه في رصفنا الراهية (الشباب) الحلبية الزاهرة ن حضرات اصحاب الياقة من اعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق اجتمعوا اخيرا لانتخاب السر وامين السر وكانت النتيجة باجماع لكلمة انتخاب العلامة الحليلي الاستاذ الكبير محمد بك كروني رئيسا للمجمع

ملاحظة بعد نهضة بهودته الى رئاسته انه انشئ الاول للمجمع وباعته وان انتخابه سرعيا الى المجمع ساق عهده لاسيما في انتخاب الاكفاء والذين يليق ان يفخر بمواهم نثار المجمع بل والمصون الذي باقراط العرب في كثرهم الذين يستحقون بجدارة تلك العضوية التي يليق ان تستد بان كانت لهم معلومات ناضجة حرة ان تفيد لان يتخذ القاب كشعوا شرق

فحين كذلك نجد التباين ماسلين دوام ازدهار المجمع بحته بزميله الاباني النشط

افتتاح الاكاديمية

المليحة الايطالية

حاه عن زومة ان جلالة ملك ايطاليا افتتح الاجتماع للمؤبة الثامن للاكاديمية الايطالية بحضور الهيئات السياسية والعسكرية والقانونية الذين حيا جلالة ولادة المناسبة التي رئيس المجمع السنبورم كوني الذي هو من اعضاء مجلس الشيوخ خطبة موجزة نشرت زميلنا (النهار) تعريها وما تضمنته :

«مولاي من دواعي اغتياطي ان احبي في هذا القصر التاريخي باسم الاكاديمية الملكية جلالة الملك والامراطور

ان الامة الايطالية تستعجل بمسداد الفضر ذكرى هذه السنة العظيمة قام بتدا الاكاديمية في سنة من السنين اعمالها في جو احسن حالاً منه في هذه السنين التي يسير فيها الوطن بخطوات واسعة نحو المجد تحت جناح جلالتكم وفي ظل مساعي الدوشي

الاسوة العامة والمعارض

ستدرك البلاد التونسية خلال سنة ١٩٣٧ الحارية في عدة اسواق عامة ومعارض قلى انتاج الذين يريدون عرض بضائعهم ومتنوعاتهم في المعارض والاسواق المقلبة ان يطلوا جمع الارشادات التكميلية من المصلحة الكائنه شارع باب البات رقم ٧٦ مكررا

عن سابع الحد لحينه . فالوقوف حرج يستدعي العمل والعمل الذي لا هوادة فيه ولا احجام فهل تراه ميسل ؟

اما انت ايها الاخ العزيز . . . فاني ارجو - وليس لي في هذا عظيم امل على كل حال - ان تكون ككتي هاه قد قربت مسافة الخلف بيني وبينك وانتمى انت تال هاه «الزمة» في الختام الحل

انتظر الدواء الحامم وعليه اعول في دفع هذه العائل المرضي كما نالت هاتيك «الازمات» - منه قريب - التي تعمل في كياننا دابة مستمرة راعيا منه . في حلها المرضي شيء من الضراعة . الا يخيب رجائي وان يشمر . التناوي

من عله شرق واستعداد جبار . انتفها من قصاد المتقد وقصاد الحكم . وما كان العرب بتلك البلاد الا مصاحين منظمين يسعون الى الخير ويسملون على انقاذ البشرية .

وربما اعتقدنا بحق ان التسامح الديني وهو انظم مروة اخنص الاسلام بفضيلته امن سائر ادين كان سبيلا لما نراهم من تعادل واتزان . ومن يدري لعل هذا التسامح وما يقتضيه من حريسة مطلقة هو ايضا من اخطى الاسباب التي ادت الى حدوث ما قد حدث من قنن الخلاف . تلك القنن التي تطير شرارها . واضطرم سعيها فنجمت عنها الفقرة . واختلفت من اجباب الكلمة . وتعددت المذاهب وثار العصبيات الكامنة . مما نعت سبيل استراضه فيما ياتي لنا من قول

وليس ثقل عليك استنفاغ المجهود في تتبع حركات العقل العربي في هذا العهد الذي قصر فهو عهد مملوء بالنشاط والقوة عذب في سيرة منعت في قديمه . وهو مع كل ذلك خلو من التعبد والحفاء . اذ لم يعرض لنا في خلال دراسته ما يدعونا الى ارتكاب الشاق العسير من سبل التاويل رجاء ان يصاح الاستنتاج او يثبت الحكم . لم نظفر في درسنا الخاص لحياة الفكر العربي في هذا العهد بطويء ضيق ولا رأينا شيئا من آثاره في جملة مظاهر الحياة العقلية في هذا العهد واليا برسم رقي مظاهر الحياة الاخرى بكان لنا ان ثبت كلمة عمر بن الخطاب رضي الله عنه تلك الكلمة السريعة التي وفي بها لسانه في جملة ما رمى به من كلام صائب في ساعاته الاخيرة اذ بعد ان اختار الخلافة نقرا من صحابة رسول الله ودوي قرابته واني انت بتمجملها حيا وميتا بتعين واحد وقال «عليكم بهؤلاء الرهط الذين قال النبي انهم من اهل الجنة منهم سعيد بن زيد ولست مدخله فيهم ولكن السنة علي وعثمان انا عبد مناف وسعد بن ابى وقاص . وعبد الرحمن ابن عوف خالا رسول الله . والذين بن السوام حواري رسول الله وابن عمته . وطلحة الخبر . فاجاروا من بينهم . . . وبعد ان ذكر هؤلاء اصبح في ضمي الغد فدا عليا وعثمان وسعدا والذين وعبد الرحمن . تم قال «اني نظرت فوجدتهم رؤساء الناس وقادتهم ولا يكون هذا الامر الا فيكم . واني لا اخاف عليكم الناس ولكي اخافكم على الناس» .

ان هذه الكلمة السريعة التي نقيها ما عررضي الله عنه ان يكون قلبه خوف من جماعة المسلمين المسلمين على هؤلاء الرؤساء . فكيف دلالة على رضاء البلاد واستقامة الحال واستقرار الامن وروسخ الاسلام . هذه الكلمة السريعة قد تعبطك علما بكل مظاهر الحياة في ذلك العهد وما تقوم عليه من عدل وتسامح وحوية واخاء . فكيف هذه الكلمة ان تصور لك حياة وادعة مطمئنة . لا ينابها خلاف ولا يثير ساكنها نزاع . وربما توقنا من هذه كلمة حرة الناس واضطراب شانهم او نارت لحياة الخلاف بين اولئك الرهط من الرؤساء الذين اصبح امر الخلافة موكولا الى ضمائرهم وموقوف على ما سبوا واضمحون عليه من اختيار



فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعماله وصي به للإصحاء والمرضى الذين في دورا القاهة واصفاه الدم على الاخضر والمصابين بالسل والشيوخ والمرضعات المصابين بمرض البهيم وصفة هامة لجميع المصابين بامراض في المعدة ويصعب عليهم تناول الاطعمة الاعتيادية

عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو ليتحصلوا طول اليوم من اذى الفضلات التي تسبب جميع الامراض .

فوسكاو ومحضر بطريقة صحيحة لا يستغنى اصحاب المعد المتعبه .

يوجد فوسكاو في كل مكان

PHOSCAO

الكون وجعل لهم ما في الارض جميعا . فكانت هذه التعاليم مرفوعة الان من مستوى البهيمية قسما بروحه الى العالم العقلي واخذت كبر من الحضارة والمدنية وصرفه عن مشاركة الحيوانات معيشتها والهوام في مساكنها بما اعد للعوادي من قوة تفوق جوارحها وترفع عن انصرافه الفهم والوحشة والانفراد

ويكفي ان يقارن الانسان بين قوم ماونا بما جاء به الرسل من عند الله . وبين قوم تغفلت قلوبهم ووقرت اذانهم فلم ينشرح صدرهم لدعوة الحق ليرى الى اي حد ترتفع القوس المؤمنة الى موضع السماك وتسفل القوس الجاهلة الى مصاف الحيوانات بفضل هذا الجمود الذي قلب صفته العجم من الحيوان على لتكبر من بنى الانسان والناظر المنتصف الى تاريخ اسلام يجد ان الدين الذي وافق الفطرة الانسانية واكث عند حاجتها . وكما انه كفل لها السعادة الابدية في الدار الآخرة فكذلك اخذها برشاش اذا سارت عليها وجدت هدى فلا يغلبها غلب . ولا يلحق بقاقلتها راكب .

جاء الاسلام بالحكمة والعزم هادما للشرك مناديا بوحداية مبدى الكون اخذت العقول على ذلك باهجة الفعلية (قل لو كان فيهما ماله الا الله لفسدا) ووطد دعائم الحرية وقسم ظهر الاستبداد ورقع راية السورى مادحا اوثاق الذين امتحن الله قلوبهم (وامرهم شورى بينهم) وهل تريد دليلا على احبائها اكثر من فعل الرسول وهو الامام الاعظم ثم ما بقي بعده من الراشدين

يفص علينا التاريخ ان الرسول عليه السلام حين خرج في غزوة بدر نزل المسلمون على اولمائه من بدر فجاء الجباب بن المنذر اليه وقال يا رسول الله ارايت هذا المنزل . منزلنا لك الله ايس لنا ان تقدمه ولا تتأخر عنه ام هو الراي والحرب والمكيدة . قال بل هو الراي والحرب والمكيدة . قال يا رسول الله هذا ليس بمنزل قاهض بالناس حتى تاتي ادنى ماء من القوم فنزلهم ثم نفوز ماوراءه من القليب ثم تبني عليه حوضا قتلوه ماء ثم تقتل القوم فتشرب ولا يشربون فقال له لقد شمرت بالراي وفعل كما قال .

ومعلوم ان الحياه الراشدين فيها معنى اقوالهم ككرم وعملوا به فانشأوا حكومة قضت بالتساوي . واحدوا في المؤمنين عواطف اخوة وروابط اجتماعية وحالات معيشية لانكاد توجد بين اشقاء يعيشون بين سقف منزل واحد

المراة والتعليم

حجبر مبارك بوضع في اساس نهضتنا الفتيه بعد ان نقشته اراه حصرة وضماير قبه اخضعت في السراء قنم عنها في الضراء تجني الالة التونسية ثمار هذا الاخلاص الطيب في اخطر مغامراتها القاتية . مشكلة المرأة في التربية والتعليم الان فقط تصعد بان لا نظاما تونسيا لحياة المرأة كادت تنفق في جميع وجوهه كلمة المثقفين الذين لبوا النداء حينما دعتم جمعية قدامه الصادقة للبحث في هذا المشكل وهاك حكمهم بعد الحيات يجب تعليم المرأة تعليما اسلاميا شريفا عريضا لا تخرج به عن حدود وضيقها الطبيعيه وان ارادت ان تتخصص في العلم فلها ذلك والسبل لسان قنم المدارس القراءيه للبنات يعمل جمع من الامة يرى الاستاذ المهدي بن الناصر ان رجحه تحقيق ووفر ويؤكد الاستاذ الطاهر صفر ضرورة التسج على النوال الشرقي البديع كما هو قبل انحلال الشرق وة ورة لتسج على غرار اساليبه لاحتيا في تهذيب المرأة وتعليمها والاستاذ محمود بيرم يرى ان لا بأس باستجلاب مصريات معلمات لاسعاف الحياتي وقتها الحالي اما اللغة فبهي العربية لكفايتها وزياة لتحقيق الغاية وان راي الاستاذ بن الناصر الافرنسيه ايضا واجبة التدريس الى هنا يلاحظ كل من شهد الاجتماع المتحدث عنه المنعقد اواخر شهر رمضان بنادي النصف اراة وخفف من قلوبنا ونقص عن الجبهات الفرنساوية التي قد اتيت على نقطه الوقوف التي وضعت منهج العمل امام من يريد ان يعمل (وها نحن بالانتظار) فلم يبق عذر يبرر وجوبها الحائر الطويل ازاء واجبتا نحو المرأة التونسية وليسجل التاريخ ان الفضل في ذلك جميعه الشيخ الحليل الاستاذ المختار بن محموه الذي ارى استحقاته لقب (استاذ العلم والاجتماع الاكبر) ليس في تونس فحسب بل في افريقيه الشماليه لانه زاره شباب هذا المعضل . هذا ما بهم الرجل المسلم نحو قناته المسليه في تونس المسليه وهذا ما ينشده من الحقائق التي لا ينقص من اهميتها في النظر السليم ان الاعشى لا ينعم بنورها البالغ والضاء فينبغي ان لا يؤسف الى ان بعض الناس اعرض عنها وهي الحقائق وتبلى بالرؤيا والحلم والخيال كصنيع اديين في المسامرة فلما ان حرية الاحلام من حرية الافكار والولجا بنفسيهما في المضمار بعد الوقاق وانحالف على ان يتسم الثاني ما بدا فيه الاول ويختطبا في جبل واحد ويكوتا كجسمين في مسلاخ واحد وفعلانا كذلك

اطل علينا (راس) هذا المسلاخ ثم خلق في القضاء بتخيل ويحلم ويشمى ويينفلسف ويرسم (عتبه) الخطط في العمل ثم ذهب ثائما حالما وجاء القتب من اقصر القاعة يسعى ويركض بخفة واية خفة وحسب مكافئ الراس يعمل بتعاجبه (ويخط) على اثاره ولا تنسى تساؤل الحاضرين عن قائمة اسماء الحاضرين وكيف رتبت الاديين باكير ثم المسعدي فما بالها قد انقلت (راسا على عقب) امن خفة الاحرق وكل خفيف سريخ القتب والدوران ام لشئ اخر ربما كان دقيقا لا يدركه غير الفلاسفه

وعلى كل حال قلنا بانه ان شاء الله ان يبارك في اللحظات التي اختصنا فيها للادب بين وبوضع واخصر (للمسلاخ) واية بركة اعظم فيحقق ياخذ في الولادة فيولد له بالمخاض وبدونه في اللحظة

ان ارجب ما يجب على الصحف التي تعمل لارضاء قراها قبل ان تعمل لملء جيوب اصحابها ان تحصل على قصصيات ما ينشر بين الناس من ابناء قصة واخبار مشوهة وان يدور الميمنون عليها بعيونهم في بلاد العالم باحثين متيقنين عن الحوادث الواقعة والمعارك الاشبه ليكونوا اسبق الى نشرها من زملائهم وقدر ما يبذل اصحاب الصحف في هذا السبيل من جهد ومال تعيش صفهم ويتوصد مركزها وعلو ذكرها يرتقب الناس موعد صدورها لخطف اعدادها لتتمتع النفس بما فيها من كلام جديد وحوادث نادرة .

ارسل الله الى خلقه رسلا مبشرين ومنذرين يهدونهم الى طريق الحق ويحيونهم هم عن ماوي الضلال ويرشدونهم الى مكارم الاخلاق وعبادة وعبادة الخالق المصور . وبينون لهم ان الله قد كرم بني ادم على سائر مخلوقاته وسخر لهم ما في

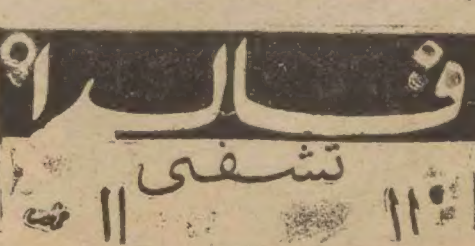
الادراك العقلي وهو الذي يشترك المحسوسات وسمو الى عالم العقول اي عالم الافكار السدي لا تصيب الحواس فيه ولا صرف توحيد فيه هو العقل ففي هاته الحالة لا يكون الامر المرغوب فحمة خارجا عنا كما في الادراك الحسي بل واقعا في اغتنا ومعنى الادراك هنا انظر الداخلي اي نظر الانسان في ما احتوى عليه قلبه ولذلك يمكن ان يقال في تعريف الادراك العقلي هو تمييز المرء للحقائق الاولى والقواعد الاسلية الموجودة في كنه اغتنا مثلا قولك الكلك اكبر من جزئه . اثنان اكثر من واحد . الخط يستقيم اقصر طريق من نقطة اخرى يستحيل ان يوجد الشئ وبعدم في ان واحد . الى غير ذلك من الحقائق التي يدرسها بديهة فينبغي لصانها من غير حاجة الى التفكير الطويل ولذلك ترى الولد اذا عرض له امر غريب عندة تستثير بصيرته بلحة اسرع من وميض البرق فيدرك سببه فانه يحكم بديهة والالهام . ان التعاليم الدولية التي تعطى للمعلمين لعل حكمة عظيمة حين تدعوهم الى استخدام الملكة الفريزية الموجودة في الطفل تلك التي تقوده بديهة الى طريق الحقيقة ومن جملة ماورد فيها ان التعليم في المدرسة الابتدائية ينبغي ان يكون معتولا بمعنى ان يعتمد قبل كل شئ على العقل السليم الطبيعي في الانسان وعلى تلك القوة الفريزية الكافية العقل التي تلتقط الحقائق الاساسية البسيطة من اول وهلة دون البيان والاضحاح

ان استعمال طريقة الادراك في العقليات يؤدي الى طرح الشروح الطويلة والتفسيرات الممتلئة وبها يترنم التلذذ على الاجابة بسرعة ويسير شوطا في طريق الاكتشاف والوقوف على الحقائق بنفسه وهي تحته على التامل وامعان النظر واجادة الجواب ويكتسب الطفل ثقة وامانة فيما يعمله عليه عقله وحسن احساسه وشعوره الطيب واتخاذ هذه الطريقة في التعليم يعز الالذ دائما في بقطة وانتباه لانه يشارك المعلم في جميع المسائل وكلما توصل الى معرفة شئ حصل له طرب ينشطه ويجمعه على ريادة التامل والتقيب فان الطفل يتطلب جزية شديدة الوقوف على حقائق الامور لا جبل عليه من حب الاطلاع والسير من المعلوم الى المجهول من الظاهر الى الخفي . من السهل الى الصعب . ويسير في ذلك سيرا شينا لا يطبا لكن هناك حجر عثرة يجب تعظيم خيفة الوقوع في ماويها وذلك ان عدو التلذذ وبانه ربما يرتب عليه استعجال وخفة وقلة تمنع فتقول الى ارتكاب الغلط . نعم لا يفوز الغلط بالتلذذ ما دام في كفالة الدرسه لان معلمه ينجده باوار عليه اعوز فهمه ولكن هل المدرسة محل اقامة التلذذ مدة حياته وهل المعلم كفيله حتى يماته . كلا ان هذا التلذذ يعادر المدرسة بعد حين ويخوض معام الحياة ويستهدف لاطارها واهوالها فلا يمكنه الاعتماد على استاذة اذن اليس من السداد حمل التلذذ على الحذر والتربص وحمله لايسلم تسليمها قطعا بصحة الامر الذي ربما لا يكسب من الحقيقة الا الظواهر او هو مجرد خيال

من حكم لم يرتكنز على في النظر الصحيح المدقق يكون عظه من الصحة والسلامة قليلا بل يجب على الانسان العاقل ان لا يجزم بشئ الا اذا علم من نفسه الاقتدار على تحقيقه بالرايين والادلة الحاسمة

الادراك الوجداني من المعلوم انه تقع ادراك الحسن والجميل كما يقع ادراك الحق الثابت قادره الحسن والجميل وهو المبرر عنه بالادراك الضميري عبارة عن معرفة بديهة للاحكام والقواعد التي والحقائق التي لا يمكن بيانها وتعليلها وانكارها وهي الانسان بمثابة القيد والمتران المعدل لسيرته وتلك القواعد التي لا تحتاج للبيان وهاتك الحقائق موجودة في ضمير الة ان من اول خلقته ومن لمقول ان تكون هاته الحقائق والقواعد الراضة مبدا واساسا للتربية التي تسير بالولد من الة ورة المعلومة الى المجهولة تدريجا

ليس على المعلم ان يهتم لتلاميذه قواعد اخلاقية وادبية كما به ذلك بخاطب اطفالا لا للملم لم يميز الحسن من السي على انه في الكثير الغالب بعد المدام التلاميذ مكتسبين القواعد الاساسية للادب الطبيعي العام غير هاته المعلومات الاولى لا تزل عندهم على حالة بذور لطيفة سهلة الانعدام والزوال قد ملحها الولد بعين بصيرته بدون ان ترسخ في نفسه بصفة نهائية وتصبر من مكتسباته الثابتة فهو توفقة على الضوج التام والنمو والهدم اذا يجب على المعلم كامل التحدي في هذا الموضوع فقلبه ان يتخذ سبل المعالجة امينة لسط الكلام في موضوع ادي قنارة سال تلامذته وطورا يقص عليهم حكاية ذات مغزى ادي ويجتهد في حثهم وتحريضهم على الوقوف باسهم على القرض من القصة وهكذا تبرز الحقيقة بفضل الوان الضميري الذي يضمن النفوس على الحسن والجميل ثم يعتد المعلم في اخراج تلك الحقيقة في صورة حكمية او عدة واذن قصارى الجهد لنقشها في نفوسهم حتى لا تنمحى وتبقى لهم في الحياة دليلا لان من وظيفة المعلم اكساب التلاميذ احكاما وقواعد صحيحة وغرس اصول الادب والاستقامة في نفوسهم . ان في الركود في طريقة الادراك النفساني في تعليم الادب والحصل الحميدة رجوع الى قوى النفس الفريزية وفيها الاعتماد على طبع الانسان والوقوف اعرض عنها وهي الحقائق وتبلى بالرؤيا والحلم والخيال كصنيع اديين في المسامرة فلما ان حرية الاحلام من حرية الافكار والولجا بنفسيهما في المضمار بعد الوقاق وانحالف على ان يتسم الثاني ما بدا فيه الاول ويختطبا في جبل واحد ويكوتا كجسمين في مسلاخ واحد وفعلانا كذلك



في فصل الشتاء

الإنسان قد يتعرض للزلات أثناء خروجه الى عمله . وقد يتحول التزلزلة الى اراض وخيمة اعقبة . واحتياطا لما عسى ان يحدثه البرد يجب ان تحتفظوا معكم دائما بلبسة من اقراص « فالدا »



ان خفتكم عن صغاركم من البرد واصابتهم من البرد فاعطوهم قبل الخروج اقراص فالدا فهي لهم حصن متين ضد جميع اخطار البرد وسيرون الى مدرستهم بسلامة ولكن لا تعطوهم الا اقراص فالدا الاصلية التي تباع في حقبة غنوم عليها بالـ « فالدا »

LA PUBLICITE ARABE

الاسكندري - شحاذا يستبدى الاكف ملحفها في مقاماته فحذا حذوه في السجج المنقث وفي القنطرة المقبول وفي السباق القصصي نفسه اتخذ الحبري بطليق اقصيه رجلا اقترض فيه الادب والاحتيال واستعمال الذكاء وبراعة المنطق في الحصول على المال سمع ابا زيد السروجي وعزا اليه كثيرا من الصفات التي عزاها البديع الهذلي في بطائه ابي الفتح الاسكندري على ان الجانب الفني في مقامات البديع ومقامات الحبري لا يعتمد على الاسلوب القصصي وحده

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تصور بسرعة افا انت تصمت محل التصوير مصطفي بوشوشة وهينيك الكاشين بناية الكوليزي بشارم جول قيري تونس . واليك الاسعار المعمول بها بذلك المحل



نافع للجلدة الرقيقة

بمجرد ظهور الزكام واجاع الجنب اودني الم اجعلوا او قوبلاسم فيان تحتنبوا تفافم تلك الامراض لظهور اثر او قوبلاسم فيان بعض دقائق . ويوم بدون غفاه وهو اكثر اقتصادا من البينة فهو دواء تام تجمع فيه خصائص المنتجات مع تأثير السيناسم

AUTOPLASME VAILLANT

مياوم جميع الصيدليات والمستودع المصام ببيروت كوبريج جاكوب حيدابا رين اوتوبلاسم فيان

لحات تاريخية ادبية

المقامات

البديع الحبري ابن شهيد

ربما كان للمقامات في العصور التي صدرت فيها وما بعدها مثل ما للمؤلف القصصية الان في العالم المتقدم ويرجع هذا الظن ان اسلوب هذه المقامات القصصية ونظاها الخفيف وروحها الطروب وصناعتها البارة - كل اولئك كانت جديدة على اهل تلك العصور مستوحاة فيما القوام من قديم الكتاب مما حبب اليهم وقربها من قلوبهم المقامات جمع « مدمه » وهي لغة الجماعة من الناس وهي مشتقة من « اقام » كما هو طاهر من هيكلها العصر الحرفي توسع في استعمالها العصر الاموي فاصبحت تطلق على ككل ما يتحدث به الجماعة في مجالسهم من احاديث السمر وغيره من شواهد المعرفة واستنصاه الابناء ثم تداولتها الاسن وتماثلت في استعمالها حتى اصبحت مشاهير منها مدلول غالب هو ما يحكيه المتسولون المستجدون باليان في لغة سليمة حافلة بشواهد الصناعة النقطية وانتهى المطاف بالكلمة حتى صارت وقفا على تلك النماذج المعروفة من الشعر الفني المتخيل الواقع في الادب العربي التي اشتهر بها الحبري والهذلي وابن شهيد ومن تسج على موالهم على انه يصعب التاريخ للمقامة الاولى وتعدد اسم صاحبها فانهم يذكرون ان « ابن دريد » المتوفى سنة ثلاثماية ونيف قد وضع اربعين رسالة مقامه وصف فيها مجلس عصره وعرض ما يدور فيها من الاحاديث والملح ولكنهم ينسبون ذلك الى انصاه بالفرس واخذت عنهم هذا النمط من التاليف وتلتهذ على اساتيدهم لانه كان كاتب لابن ميكال واخيه ايام كاما عايلين في فارس ويقولون فرق ذلك ان لبديع الهذلي قد نهج على مواله فاخرج للناس مقاماته المعروفة باسمه وهي سلسلة نسخة مؤلفة من الاقاصيص الطريفة الخيالة المختلفة الموضوع ابادية الاخلاق والتكليف في الفكرة والانشاء كثر في نسا وور جعل بطلها رجلا سماء ابا الفتح

وهل تعد السيدة صديقا كيسة ظريفة وقت ما تستعير رداها الثمين وجواهرها الكريمة لتزين بها في حفلة مدعوة يساء ثم تستعملها في حفلات اخرى ولا ترددها الا بعد عشرة ايام يجب على والدين ان ينهوا الاولاد الى تجنب مثل هذه الامور في المستقبل وان صوروها لهم مخافة لقواعد الادب في المجتمع الانساني . ويعلمون ان الذي يسرق الابنة يماى به الامر الى سرقة الجمال وان عمله هذا الذي يعده نافعا لا يقل ضررا عن الضرر الذي يحدثه في البيت الاجتماعي الصبر في الذي يختلس الاموال المودعة عنده

ان كرم الاخلاق خلة من الحلال السامية التي تجلى عقل الانسان وتصبره مكرما محترما . ولا يخفى ان السارق الصغير تنقصه الوسائل ليصبح سارقا كبيرا ولكنه لا يعدم مع الايام وجود تلك الوسائل

واذا بدل موضع تلك الحالة من الوجهتين الدنيوية والادبية فيصعب على الناقد الحبيب تمييزها لانها تكون الحد الذي ينتهي عنده الانصاف المطلق اذا نظر اليها من الجهة الادبية . وكثيرا ما تمسك الوجهتان لانتجان الذكر . ولنور مثلا لتاييد هذه النظرية كانت طبخة طاعة في السن تخدم في منزل اسرة كريمة فيحدث ذات يوم ان الاسرة دعت اسرة اخرى الى تناول العشاء عندها واوصت الطباخة ان تحضر اولا من الطعام عيشها وكان في جملتها لون يصنع من لجمان الصيد واتفق ان الصيد لم يكن (طازجا) فحارت الطباخة في امرها ولم يكن لديها متسع من الوقت لاستبداله بغيره . فاحتالت وصنعت مرقا من جنه بانواع شتى من التوابل بحيث وخذ المدعوون ذلك اللون لذينا جدا واتنوا الى مارة الطباخة . وكانت هذه ذات وجدان حي فقي غدا ذلك اليوم اطاعت سيدتها على حقيقة الامر وعلى الحيلة التي لحات اليها . فكان وقع كلامها على سيدتها كوقع الصاعقة وخشيت هذه ان يكون المدعوون قد انتهوا الى ذلك الامر فطانتها وقالت لها في ذقت الطعام قبل ارساله الى المائدة ووجدت ان طعم التوابل قد اخفى ما كنت اخشى ظهوره من طعم اللحم الفاسد بعد ما اخترت منه الاقسام السليمة والقيت الباقي في صندوق الاقدار

فارتاحت السيدة الى كلام الطباخة واعجبت بسعة حيلها واثنت عليها ورات في عملها هذا انموذة مفيدة من الوجهة الادبية فالانسان يمكنه ان يتجنب الكلام القارص العنيف في حديثه عن امر من الامور ويستعمل كلاما رقيقا لطيفا يدرك به الغرض الذي يشده من دون ان ينفذ الناس او يستهدف لانتقادهم فالكلام اللطيف يلين القلوب القاسية وقد جاء في القول المأثور « من لانت كلمته وجبت محبته »

اورادكم فلتات الكباركم

الاولاد في ذهابهم الى المدرسة في الصباح قد يتعرضون للبرد في كثير من الاحوال وقد تحول هذا العارض البسيط الى نولة صغيرة خطيرة لانفلة للولد على احتماها واحتياطا لما عساه يحدث يجب ان يحتفظ كل ولد بلبسة اقراص فالدا فهي على مناعة كافية ضد التزلزات الصغيرة لربا كافي فوجها

اما النقد الفني فاننا لم نلاحظ شيئا وان لاحظنا فشيء نادر حتى لا يكاد يوجد ونكات خفية لا تكاد تذكر . اما الرواية فهي ميلودرام شعبي تجل في ستة مناظر وهي من ترجمة صاحب الايدي البضاء على المسرح التونسي الاستاذ محمد فارح الذي همته لا يتركها كل في سبل النهوض باللغة العربية فشتي على عزمه وشعوره نحوها ونسأل الله ان يكثر من امثله واما موضوع الرواية فقد تكلم بها البرنامج الذي وزع في داخل المسرح وستكلم عليه في العدد القابل بافراد وربما اعترضنا بعض نقط على نفس المؤلف لا المغرب اذ هو اامين في ذلك وقبل ان نمسك زمام اليراع في هاته الكلمة الوجيزة توجهنا نائنا الخاصة لمجلس الادارة ومديرها وجميع افراد الاتحاد المسرحي سيما من قام منهم في هاته الرواية بدور تمثيل وقل الختام نخص منهم بالذكر

- السادة :
- محمد الورتاني
 - محمد زروق
 - محمد فارح
 - البشير المنهي
 - محمد القرشي
 - والممثلون السادة
 - الطاهر بن الحاج
 - صالح الزواوي
 - احمد بوليمان
 - حمودة معالي
 - نور الدين بن رشيد
 - المهدي رضا
 - الطاهر البلي
 - محمد بن التجاني
 - عبد الستار البرغوثي
 - والسيدات الاوانس
 - فضيلة ختمتي
 - فتحية خيري

في ٣٠ جاني عام ٣٧ تقوم جمعية الاتحاد المسرحي بتمثيل رواية القلة القاتلة فانتظروها

مكارم الاخلاق

والكلام اللين

لكل من الرديلة والفضيلة درجات معروفة وحقوق تحق عندها . والانسان يجد دائما من يكون ابل مناه او اكرم منه . ولكن كرم الاخلاق يشدهن هذه القاعدة ولا يدخل في باب المقاضاة من هذا القبيل فالانسان يونس منصف او جائرا . وهل تسلم مفتاح صديق تقودك الى رجل تعرف انه يسرق الصابون من فمسل المطعم والفندق او يحاول تفتية وجهه بالحريفة عن « كوه ساوي » القرا واي طمعا في ان يضلله لكي لا يطلب منه الاجرة . او ياخذ الحريفة التي تكون على المضدة في غرة الانتظار في عيادة طبيب الانسان حينما يذهب اليه ليعالجه

هذه الصفات الفاضلة من بعض ما جادت به الشريعة المحمدية وكان من اثرها ان امتد ظلالها على رؤوس الامم وانسط رواقها من جبال الالب الى جدار الصين قبل استعمال القرن الاول الهجري ودخل الناس في دين الله افواجا طامعين مختارين حتى جاوزوا المائة مليون في مدة تزيد على عمر رجل واحد تعاشرت في متعة من السلطان وسياس من العدالة والفضيلة فمكن الله لاصحابها في الارض وصدمهم وعدة (وتريدان تمن على الذين استضعفوا في الارض وتعلم ائمة وتعلمهم الوارئين وما نزل بالسلين بعد ذلك من المذلات الا بعد ان ضلت بصائرهم وما زج الدغل قلوبهم وساروا في حال تدعوا الى الياس لولا ان ظهر بصيص امل مصدره تنبه بعض ابناءه من طول وقادهم قاستعدا لانضال عن كرامته والذود عن حياضه (حتى اذا استباس الرسل ولفظوا انهم قد كذبوا جاههم نصرنا فتجي من نشاء ولا يرد باسنا عن القوم المجريين)

الياد الاثيمية

على المسرح البلدي

قامت جمعية الاتحاد المسرحي بتمثيل رواية الياد الاثيمة وذلك مساء يوم الخميس ١٤ جاني سنة ٣٧ ولما اذنت ساعة التمثيل هرع الناس من كل حدب سيدات وسادة الشيء الذي دل على اشتياهم لفن التمثيل زيادة عن كون جميع ابطال الفرق قد حشروا تحت لواء واحد هو (الاتحاد المسرحي) ولا استقر بهم المجلس وغصت كل مقاعد المسرح بكل الطبقات اكثهم من عابة اللعب وفواته البارزة رفق الستار وهرم ابطال الاتحاد في التمثيل الذي كان مرموقا بالايجاب من جميع المتفرجين يتخلله التصفيق العاد بين اوتة واخرى بحيث كل المثلين احرزوا عن الرضى التام من لدن العموم الذي لم يزلوا جيدا في تشجيعهم . اما الممثلات فانهن يذكرون مع الاستحسان والرضى . اما التمثيل فانه سار على غاية المرغوب لا فرق بين الحفظ وبين العربية الصحيحة

وما الاخراج فقد بلغ مائة الاعجاز الشيء الذي دل على سلامة فريق مدير الاخراج فتني عليه التناء الجميل وتقول له قالي الامام بالمسرح التونسي



PUBLICITE

28, Rue S. Bou Krissan, Tunis - Tél. 34-40

الزمان

ADMINISTRATION

1, Imp. du Chantour Télég. Ez-Zaman-Tunis

مدّة التعافي..

إن كاس من الكينوم لا يبارك بعد الأكل
تكني لإرجاع قوى أضعف المرض في أمد
قليل، وكذلك تنزل الحرارة المستدرة
ولذا فإن ضعف الشية ومن تهاكسهم
الأمراض وإفراط الشغل والكبار المؤثر
فيهم توسع والبسات التي يضعف نمون
والنفاست والشيوخ وضعف البنية
يجب عليهم شرب الكينوم
لإبارك للمداق عليه



من كلية الطب الباريسية
يوجد جميع الصيدليات
والمستوصف بميزون فرينج
جاكوب عدد 19 باريس

شركة «تواش»

Cie de Navigation
Mixte
Cie Touache

أحسن وأكبر بواخر

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى:

بنفس	نبح الجزائر 8
الجزائر	نبح الجمهورية 11
وهران	شارع قلابي 11
عبانة	رصيف فارسي
قسطانية	نبح كليمانسو 13
فيليفيل	المحط البحري

شركة الطيران في تونس

أن شركة الطيران «إير فرانس» التي تقوم
بنقل المسافرين بين تونس وفرنسا قد شتورت
بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد
دخلت عدة تحسينات على طائراتها بحيث أصبح
السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره
من الطرق فاقصدوا محل الشركة أو خابروها بنبح
جول فيري عدد 46 - تليفون رقم 49-60
Air France
Avenue Jules - Ferry 46

مصحة نهج الصادقية عدد 7 تونس

لمعالجة امراض العيون الحكيم اوقو

اختصاصي في مرض العيون - الاستاذ بالمدرسة الطبية برومة نهج الصادقية عدد 7

يعلم الحكيم اوقو الاختصاصي في امراض العيون على اختلاف انواعها انه استقر نهائيا بعاجز
تونس بالمحل الذي اعده لمعالجة امراض العيون وقد خصص بهذا المحل الجيد الذي لم يسبق له
مثيل باقطن التونسي ثلاث صالات لقول المرضى منها واحدة مختصة بالاهالي وواحدة مقصورة على
النساء فقط وبكل من هاتين الصاليتين منفذ لبث الحكيم كما خصص بيتين لمباشرة علاج المرضى
واجراء الاعمال الجراحية وبيتان من المحل المذكور مخصصان لاختبار المرضى وبيتان لاضطجاع
الاشخاص الذين يحتاجون للاستراحة بعد الاعمال الطبية كما يوجد به غيرها من السيوت وقد
جلب الحكيم من أكبر عواصم اوروبا احسن ما يوجد من الادوية والالات الحديثة مع براعة الحكيم الخاصة
الاخيرة الصالحة لمعالجة امراض العيون وبفضل هاته الالات الحديثة مع براعة الحكيم الخاصة
في فون طب العيون يحصل الشفاء للمرضى من اي نوع من امراض العيون حتى الامراض التي
كانت معاقاتها غير ممكنة وبأش الحكيم جميع الاعمال الجراحية بدون أن يشعر المرضى بأدنى ألم
الحكيم يعالج غالب امراض العين بدون اعمال جراحية وهذا الحكيم التاطسي له معرفة كبرى
العين معلومة لدى جميع الكليات الاوروبية يزيل البياض من العين بكل سهولة وبداوي الظفر والقروح
والجرب والحبوب والرمم وجميع امراض العين بكيفية عجيبة مع حصول الشفاء في اقرب وقت
وله معرفة خاصة بإزالة الضباب من العين وإخراج الماء منها ومعالجة المرض المعروف بالكحل ويزيل
الشعر من العين بدون أن يبقى أدنى انقلاب في شفة العين كما يعالج الدول بسهولة ولا يستعمل في
غالب هاته المعالجات الا انه الجراحية . محل الحكيم اوقو هو مفتوح من الساعة التاسعة الى الزوال ومن
الساعة الثانية الى الخامسة مساء ويتوجه الحكيم اوقو لمحللات المرضى من المسلمين ويجب عن كل
الاشاة التي ترد عليه كتابة والسلام الحكيم اوقو رددوا بالكم من السماسة ثلاثا بغسروا بكم
الطبيب غير محتاج لترجم فانه يحسن اللغة العربية

مصحة نهج الصادقية لمعالجة العيون

التسليحات الاميركايته

من الدلائل الحسية على خطورة الحالة
السياسية الحاضرة وارتباك العلاقات الدولية ان
الدول العظمى التي نصبت نفسها واعظمة للامم
ومحذرة لها من الوقوع في مزالق خطر الحروب
والاستعداد لها قد أصبحت هي نفسها تستعد للحرب
وتسلح لها جهد اليأس المستعيت فاصبحتنا نرى
الدول التي يدها مقدرات الامم ومثال البلاد
تنافس في تعزيز جهاها الحربي متجاهلة في سبيل
ذلك الضحايا الكبرى التي تنوء تحتها الجبال
وقد ورد اليوم من اندرة أن وزير البحرية
الاميركايته قد اخبر اليوم في واشنطن بأنه سيقع
الواحدة 300 طن تبلغ مصاريف الواحدة
منها 50 مليون دولار وتتراوح سرعة المدرعة
من 26 الى 27 عقدة محرزة بطاريات مدفعي لم
تجرب بها بخبرة الى اليوم وهذا يدل على عزم
الاميركا على المضي في منافسة التسليحات الى النهاية

مذاكرات مرسلينى قورينغ

رومه - لقد تأكد قرب انعقاد اتفاق بين
ايطاليا والمانيا يتعلق بالجواب الذي يجب ان
تجيب به الدولتان عن المذكرة البريطانية هذا
وؤكدت انه ازاء خطر العواقب الوخيمة التي
ستنتج من الحرب الاسيانية اظهرت الدولتان
تضامنها التام في هذه المنطقة من الميدان السياسي
وهذا لم يمنع قصر شينجى (ايطاليا) وويلستراس
(وزارة خارجية المانيا) من النظر كل واحدة من
جانبها وبصورة خضوصية في الوجة ثابوسة
للحوادث الدولية

المذاكرات اطلينانية الالمانية

رومه - ان المذاكرتين اللتين دامت اولاهما في
ساعة زمنية واثناسية ساعتين ونصف يوم م.
قورينغ والسيدور موسوليني قد سمعنا ارجلي
الحكومة بالنظر الى جميع المسائل التي تم
بلاذها
ولم يتضمن برنامج هذا اليوم اية مقابلة
من هذا النوع

المهنية في 10-1-1937

حول التثقلات الجديدة للقضاة

من الذين شغلهم التثقلات الجديدة لقضاة
المهنية التحرير الشيخ محمود عباس قاضي المهنية
وذلك الى مسقط رأسه لتفسير . ومن يوم اشعار
هنا النبا على صفحتات الجرائد حتى الان والمحمكة
الشرعية خاصة بافواج المهنيين من قصص اطراف
العمل على اختلاف اسانهم ومراتبهم نظرا للمكاسة
السامية التي تبواها هذا الحكم الشرعي فترى من
قلوبهم وهذا حقا المستعيرين
نحن لا نريد ان نخرج على ما لهذا الحكم
الشرعي النادر الوجود من اقيمة العلية والادبسية
لعلنا انه لا يرضي ذلك منا نظرا لتواضعه الذي
يمكن لنا ان نستدل عليه بما يلي : اعترفت قضية
من الفضلاء إقامة حفلة توديعه وما قاد بيلغه خبرها
حتى حال دون وقوعها في وقت نرى غيره يسهل
الاموال الطائلة لاقاة مثل هذا الاحتفال جريا
وراء الشهرة الكاذبة والفخخة المصطنعة
والخلاصة فقد حضرت المهنية فيها كما نراها
واقفنة السلاطة اينما حل
مكاتبكم

عدم التدخل

في الشؤون الاسيانية

باريس - قالت حريدة (الاسيانية) الشيوعية ان
الشيوعيين يقبلون الشروع للتعاون بالطوعيين ولكن
مع «نض الاحتراقات حيث قالت
(يجب ان يضع هذا المشروع جميع الدول
القائسية (تحت الحاط) وستكون لهذا العمل
قيمه بقدر ما تكون الحكومة مخلصه لباي العمل
الذي عينته امس الساريخ اي عينه رئيس
الحكومة الفرنسية حيث قال : منع التدخل على
جميع الممالك اي الحباد بالنسبة للجميع اما الحباد
لعض الممالك دون الاخرى فانه مفيد للتأويلين
ومضرا بالجمهوريين
قال الرقيق قيان كوتيري بيانه عندما
نمرض مسالة المتطوعيين على البرلمان يكون
عدهم قليلا اي منحط بالنسبة للوحدات الاسيانية
الجمهورية التي تكافح لاجل استقلال بلادها
ولاجل ضمان فرنسا

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس
المطبعة التونسية

LE THERMOGENE



التيرموجان

هو قطن يستعمل ضد الكحة والام الحلق
والنزلة والقريب والروماتيزم وجميع الامم
التي سببها البرد
كيفية استعماله : يوضع هذا القطن على الوضع
الذي تتألم منه فارق الجلد وان اردتم زيادة
في قوته ضعوا عليه شيئا قليلا من الماء الساخن
يباع جميع الصيدليات

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب - ل - م
P. L. M.

نبح جول فيري عدد 60 تونس

الهادي الشرقي

الحلاق نهج الحلقاوين عدد 100

معروف ببح احسن المستحضرات المستخرجة من
معامل دارجيس وهو ببح الجملة وبالفضل
الفيتوكس ورشاشات الفيتوكس وصابون
منظف الاسنان جيس وشببات الاسنان بمحله
نبح الحلقاوين عدد 100 تونس



JOUVENCE DE L'ABBE SOURY

جميع الامراض التي تتألم منها المرأة
سببها ضد دورة الدم فاد كان الدم
يدور كما ينبغي فالصحة حسنة والاعصاب
والمعدة والقلب والكلى والبرس لا يضر
فيها الدم ولا يتسبب لها ألم
لحفظ الجسم في حالة حسنة يلزم
ان تستعملوا في اوقات منتظمة

جوفالينس الابسوري

وهو الدواء الوحيد الذي يعيد الدم والمعدة والاعصاب
لانده ينظم دورة الدم ويمتعه من الانحصار
يوجد بجميع الصيدليات
فمن الزهاجة من السائل والحبوب 10 و 60
الاطباء دائما المانحة الحقيقية التي عليها صورة الابسوري والزرع الدم
لا يتغير مقامه اي 10 و 60

Au Colisée

في الكوايزري

هذا الاسبوع

الملك

اعظم فيلم مدعش يعرض عليكم

مصبرات معجون طماطم

تشيريو CIRIO

ذات شهرة عالمية

النواب الودودون بالقطر التونسي

ابناء كليمان موديلاني بنبح مبر عدد 73 تونس - تليفون 70-6

نبح اسبانيا
عبد
تونس

هوية بولاند

